

Magdalena penitente de Juan Carreño de Miranda

(Velarde, Primer piso, sala 3)

Para escuchar esta pieza escanea este código



Mujer desnudándose de Ramón Casas

(Ampliación, planta 0, sala 19)

Para escuchar esta pieza escanea este código



A la amiga de Julio Romero de Torres

(Ampliación, planta 0, sala 19)

Para escuchar esta pieza escanea este código



Piloto de José María Navascués

(Ampliación, planta 2, sala 24)

Para escuchar esta pieza escanea este código



Blonde de Chechu Álava

(Ampliación, planta 2, sala 25)

Para escuchar esta pieza escanea este código



Autorretrato de Breza Cecchini

(Ampliación, planta 2, sala 25)

Para escuchar esta pieza escanea este código



EL SONIDO DEL ARTE *Vol. 7*

POR AINARA LEGARDON



EL SONIDO DEL ARTE VOL. 7

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Del 7 de marzo al 4 de mayo de 2025 | Entrada libre

Se recomienda el uso de auriculares propios



Ainara LeGardon (Bilbao, 1976) es música y artista. Desarrolla un prolífico trabajo en el campo de la improvisación y la música experimental, tanto en solitario como formando parte de diferentes colectivos artísticos y proyectos escénicos. Sus obras suponen un trabajo de reinterpretación y plasmación de sus procesos de escucha, creación, retorcimiento y destrucción, ya sea en forma de música, poemas y acciones sonoras, instalaciones o intervenciones escénicas.

En su visita por el Museo de Bellas Artes de Asturias, LeGardon se detiene en seis obras de arte, la mitad de artistas asturianos, desde la pintura de nombres fundamentales como Juan Carreño de Miranda, o artistas actuales como Chechu Álava o Breza Cecchini, que dialogan en esta ocasión con obras de maestros como Romero de Torres, Ramón Casas o Navascués.

Créditos:

Ainara LeGardon: composición, interpretación, grabación y textos.

Xabier Erkizia: producción artística, edición y mezcla.

Karlos Osinaga: grabación de sonidos adicionales en A la amiga y Autorretrato

MAGDALENA PENITENTE, 1647

JUAN CARREÑO DE MIRANDA
(Oviedo, 1614 - Madrid, 1685).

De murmullos y siseos la nuca se me comba.
Solo escucho yo. Solo yo sé cuánto. La voz pesa.



A LA AMIGA, 1905 - 1906

JULIO ROMERO DE TORRES
(Córdoba, 1874 - 1930)

Son mis ojos de amiga a los que te acercas.
Los que penetran en quien quiera que me mire.
Los que hacen tintinear las cuerdas como si
fueran vidrio acariciado. Los que contienen
intentos, preguntas, cuidados, cansancio.



PILOTO, 1975

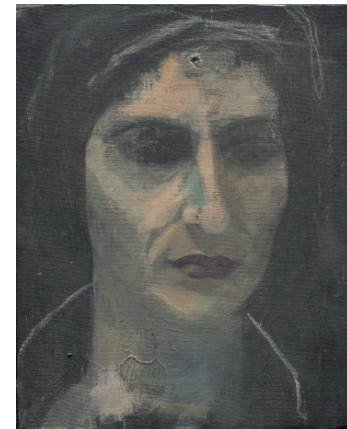
JOSÉ MARÍA NAVASCUÉS
(Madrid, 1934 - Oviedo, 1979)

La respiración se me fragmenta. Me sé victo-
riosa ya. Encerrada en esta oquedad vuelo.
Suenan un himno triunfal. Mi laringe vibrando
o, quizás, simplemente imaginando.

AUTORRETRATO, 2001.

BREZA CECCHINI (OVIEDO, 1971)

Clavo una voz sobre otra, una nueva sobre
la anterior. Dejo escapar a la que salió
primero. Te acercas a mí. Más. Un poco
más. Acércate más. Mírame. Si retrocedes
tan solo un paso, desaparezco.



MUJER DESNUDÁNDOSE, H. 1894

RAMÓN CASAS (Barcelona, 1866 - 1932)

El agua limpia mi voz de hoy. Estamos juntas ella, yo y
la voz de ayer, que aún permanece como un reflejo en
la estancia. Como vaho suspendido, como una capa
de bruma que perteneció a tantas otras mujeres.



BLONDE, 2008

CHECHU ÁLAVA (PIEDRAS BLANCAS, 1973)

Te albergo y me revelo coprotagonista. ¿Cuántas
otras presencias se acumulan, flotantes, borrosas,
entre tu cuerpo y mi aire? ¿Cuántas ausencias?
Una vez reconocidas, ¿qué nos queda por escuchar?

