

Gitarrajolea, kantaria eta konposatzailea naiz. Rockaren, inprobisazioaren eta musika experimentalaren alorretan egiten dut lan, bakarka nahiz hainbat kolektibotako kide gisa (Archipiel, colectivo maDam...). Gaur egun, zenbait dantza eta antzerki konpainiarekin ere egiten dut lan pieza eszenikoetarako soinu bandak sortuz.

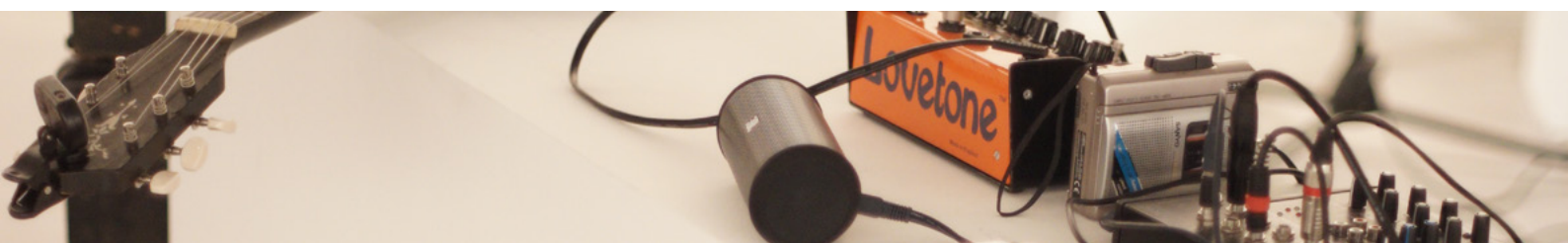
1991an bakarka eman nuen lehen kontzertuaren ondotik, Europako naiz Iparramerikako hainbat eskenatokitan erakutsi dut nere musika. Nere disketxea sortu nuen 2003an eta haren bidez argitaratu ditut gaur arte bakarkako 7 diskak: **“In the mirror”** (2003), **“Each day a lie”** (2005), **“Forgive me if I don’t come home to sleep tonight”** (2009), **“We once wished”** (2011), **“Every Minute”** (2014) —azken bi hauek Aloud Music Ltd. disketxearekin elkarlanean— **“Ainara LeGardon”** (2017) eta **“Res-cue. The archive in the mouth”** (2020).

Lan diskografiko hauez gain, hainbat soinu-pieza eta performancean oinarritutako hainbat lan egin ditut, besteak beste **“Ecosistemas sonoros piensan, aprenden”** (2018) —Musika aurreratuei eskainitako Mugako jaialdiaren ekimenez egindako egonaldi artistiko baten emaitza—, **“Caementum”** (2016) Museum Cemento Rezolan (Donostia) Jaime de los Ríos media-artistarekin elkarlanean osatutako instalazioa, edo 2016ko Europear kultur hiriburutzaren ekimenez Poloniako Wroclaw hirian antolatutako egonaldi artistiko batean jaio zen **“El deseo como cemento”** (2015).

2017an Xabier Erkiziak ekoiztutako nere diskak, landu ohi ditudan alderdi musikal ezberdinak batzeko aukera eskaini zidan, rock gordinenetik inprobisaziora eta handik soinuuzko experimentazioraino. Disko hartako hitzek, lehen aldiz gazteleraz, bilaketa hori eta iruditerien kontziliazioa islatu zuten.

2020an, **“Connexio, espacios para la reflexión”** saria irabazi nuen, Lugoko San Pedro de Meraren elizan egindako «Konexioa, modulazioa» soinu-interbentzioarekin.

Urte berean **“Res-cue. The archive in the mouth”** argitaratu dut: bi kasetez, deskargadigitalaz eta liburu batez osatutako edizio mugatuko kutxa. “Arkeofonia” bezalako kontzeptuen inguruan lan egiten duen lan honen bidez, nere artxibo pertsonalarekin elkarriketa bat ezarri nahi izan dut, musikari, denborari eta memoriari buruz hausnartuz, saiakerak indartzen dituzten ahultasunak berrentzunez, haiei gorazarre egin nahiean.



Gijongo Jovellanos Antzokiko kontzertu hau (2021eko maiatza) gogoeta eta berrin-terpretazio lan horren bilakaera naturalaren erakusgarri da; nire sorkuntza, itzultze eta suntsitze prozesuen irudikapen eszenikoa, hari gidari berak zeharkatutako abesti eta soinu-poema berrien bidez: erresistentziaren aldeko kantutatu bat ahultasunetik.

2022an “Ignora” argitaratu nuen, Ignacio Cordobarekin batera sinatutako argitalpen hibridoa. 250 aleko edizio mugatuko liburu fisiko bat du, diskoa, dokumentala eta aparteko materialak deskargatzeko aukera ematen duena. Artista laguntzaileen artean daude Hannot Mintegia, Michael Pisaro-Liu eta Andrés Rosa.

#### KRITIKEN LABURPENA

*“Ainara LeGardon es una mina inagotable de bienes comunes que entendió hace tiempo que la música lo es todo. Cuando nos atrevamos a pensar en cómo mejorar el estado universal de las cosas tanto en música como en cultura, LeGardon no puede dejar de ser un ejemplo a seguir. Asistir a su evolución es y será todo un espectáculo de la naturaleza”.*

Adriano Galante

Rock de Lux

*“Hablar de Ainara LeGardon es hablar de la singularidad del artista y del artista en estado puro. De la búsqueda imposible del sonido y de la reflexión constante. [...] Reconozcámoslo. Un nuevo disco de Ainara LeGardon supone para el oyente y para el que tiene la tarea de escribir sobre el disco un desafío intelectual más que apetecible. Un reto fraguado en el riesgo, una óptica muy distinta a las que estamos habituados dentro del espectro rock que incita a la semántica, a revolver el cajón del verbo del “crítico” entre palabras clave como “improvisación” o “experimentación”.*

Álvaro Fierro

Mondosonoro



*“Ainara LeGardon sigue siendo la reina del susurro y la indiscutible emperatriz de los silencios”.*

Fidel Oltra

Ruta 66

*“Moviéndose entre el ruidismo y el silencio, entre la delicadeza y lo inhóspito, Ainara LeGardon va construyendo un discurso sonoro sugerentemente personal, que atrapa al espectador de oídos inquietos en su intransferible mundo. Una apuesta por la diferencia digna de aplauso”.*

Gonzalo de la Figuera

El Heraldo de Aragón

*“Sus composiciones te miran a los ojos, pero para decirte que el guapo no eres tú”.*

Sebas E. Alonso

Jenesaispop

*“Gratifica entre matices y acelerones de furia capaces de cauterizar cualquier herida.”*

El País

*“Única y desgarradora, merecedora de uno de los currículos más impresionantes del panorama musical actual.”*

Noticias Cuatro

[www.ainaralegardon.com](http://www.ainaralegardon.com) · [info@ainaralegardon.com](mailto:info@ainaralegardon.com) ·  bandcamp

