



## TRACK LIST

1. **Weightless** (4'23")
2. **Sickness** (4'46")
3. **The death most desired** (4'50")
4. **Your own dirt** (4'31")
5. **The third** (4'15")
6. **The morning of the earthquake** (1'57")
7. **I won't forget** (5'02")
8. **Knowing** (3'17")
9. **Stained sounds** (4'53")

## FORGIVE ME IF I DON'T COME HOME TO SLEEP TONIGHT

(Winslow Lab, 2009)

**Todas las canciones, compuestas por** Ainara LeGardon.

**Producido por** Paco Jiménez & Ainara LeGardon. **Grabado por** Paco Jiménez en Hambre y Ganas y Moby Dick Club, Madrid (julio 2008 y julio 2009). **Masterizado por** Paco Jiménez en Hambre y Ganas.

Con **Javier Díez-Ena, Alfons Serra.**

[www.ainaralegardon.com](http://www.ainaralegardon.com) · [info@ainaralegardon.com](mailto:info@ainaralegardon.com) ·  [ainaralegardon](https://www.facebook.com/ainaralegardon)



## Extracto de críticas

*"Difícil a veces pero siempre cautivadora, a Ainara LeGardon le sobran fuerzas para insuflar de oxígeno lo que parece hueco [...] Ainara LeGardon, lo intrincado lo vuelve comprensible, haciendo engancharse a escuchar una y otra vez su último disco; anegando de maestría un trabajo indudablemente clásico."*

### Ángel Del Olmo

Musicopolis

*"Nueve temas cuidados hasta el último detalle, sin estribillos pero con unas líneas melódicas muy definidas, constituyen el retorno de Ainara LeGardon por la puerta grande."*

### Grey Day

*"Con su mezcla de desesperación y rabia, LeGardon ha conseguido una voz propia en un mundo en el que muchas veces se tiende a seguir al rebaño."*

### Almudena Zazo

Spinner

*"Un nuevo disparo sutil y doloroso."*

### Feiticeira

*"Folk anímicamente torturado y blues orgulosamente retorcido, entre silencios de ornamentación y ambientación lujuriosa [...] Obra de difícil digestión primeriza pero gratifi-*

*cante en su aridez: el regusto que desprende su voz, a lo Maddy Prior, no se disfruta sin Alka-Seltzer de por medio."*

### Kolega

El Mundo

*"Un álbum meditado, amargo y, sobre todo, virtuosista, en el que la guitarra es protagonista absoluta en unas canciones exquisitamente arregladas. Y es que si algo llama la atención, es el salto de calidad de la artista para con el instrumento (cómo toca, cómo se recrea), más allá de su más que apreciable faceta vocal y compositiva [...] Un caramelo deliciosamente agrio."*

### Sexto Hombre Digital

*"En 'Forgive me...' intensidad, voz y guitarra bastan a veces para atraparte, pero con batería (The death most desired) y añadido de armonio y contrabajo (I won't forget), tamaña francotiradora emocional se hace irresistible."*

### Ramón Fernández

El País

*"...Lo que en un principio provoca extrañeza al final suscita admiración. La sencillez aparente se torna en una complejidad musical al alcance de muy pocos artistas en nuestro país."*

### Pau Salvá

Era Magazine



*"La conjunción de sinceridad, calidad y arte cobran en ella una dimensión al alcance de pocos músicos españoles"*

**Carlos Molina**  
Orpheo

*"Un nuevo golpe de efecto en la carrera de Ainara, un trabajo que la posiciona en un rincón inhabitado del panorama nacional y que le distancia años luz de otras propuestas de "cantautor" [...] Su capacidad artística es tan grande que una guitarra y su voz le bastan para hacerte estremecer. Entre los ruidos de la ciudad, Ainara habla bajo para que le escuches más de cerca. Y tiene mucho que decir."*

**Seis contra uno**

*"Lo mejor que ha grabado desde 2003 [...] Poliedros sonoros levantados con unos pocos elementos cargados de fisicidad y expresividad. Y sentido."*

**Pablo Gil**  
Rock de Lux

*"El disco definitivo de Ainara LeGardon, con el que ha dado un paso adelante en su música. Duro, áspero, sencillo, intenso... Adjetivos que definen un planteamiento único en nuestro país. No saldrá en las listas de los mejor del año de casi ninguna revista (el riesgo no es una palabra que le guste a la prensa), pero es de largo la mejor apuesta*

*de 2009. A ella, desde luego, le encantan los retos. Y por eso, nos encanta."*

**Pau Salvá**  
Era Magazine

*"O es ya una virtuosa o va camino de serlo. [...] Eso, en lo que se refiere a instrumentista, porque, en cuanto a su voz y madurez en su propuesta, ya puede mirar de tú a tú a artistas de su mismo target."*

**Julio Ruiz**  
Disco Grande- Radio 3- RNE

*"Una de las mujeres con más talento que hay en este país. [...] Delicioso folk del de piel de gallina."*

**Los Hijos Bastardos de Henry Chinaski**

*"Son nouvel album Forgive Me if I Don't Come Home to Sleep Tonight sorti cette année est tout simplement excellent, intense et intime."*

**Listen, see, feel**

*"Outstanding."*

**Common Folk Meadow**

*"Fantastique, intime et généreux."*

**Noise Floor**

