

El Viaje como hilo conductor. No uno concreto, sino todos los que han hecho de mí quien ahora soy.

Cerca del frío y del agua. Del hielo.

Conversaciones imaginadas en un tren. Miradas a través del cristal. Respuestas clavadas en el reflejo al penetrar en la oscuridad de un túnel.

Las vidas que no viviré. Las vidas que sí he vivido. Los minutos que prometo no volver a malgastar.

La necesidad de saborear ciertos recuerdos antes de que fundan a blanco.

Decidimos, nadie sale indemne.

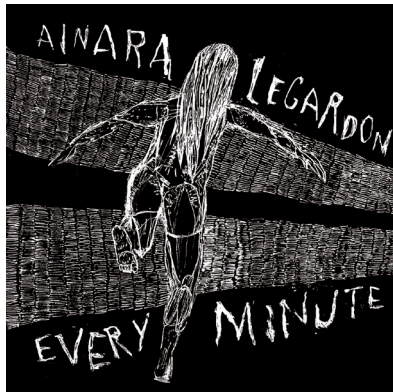
Ahora estamos listos.

(AINARA LEGARDON)

Every minute es el quinto trabajo en la discografía como solista de Ainara LeGardon. Nueve títulos, agrupados coherentemente en torno al concepto del viaje personal de una artista que nos ofrece la imagen más

nítida posible de sí misma. *Every minute* está disponible desde octubre de 2014, en una edición serigrafiada artesanalmente y numerada a mano.





TRACK LIST

1. **Last day** (2'30")
2. **No end** (2'48")
3. **Magnetic** (3'36")
4. **White** (3'56")
5. **Every minute** (2'30")
6. **In the woods** (3'47")
7. **To each other** (3'18")
8. **We are ready** (3'15")
9. **Speeding South** (5'45")

Todas las canciones, compuestas por Ainara LeGardon.

Grabado por Paco Jiménez en Moby Dick Club (Madrid, abril 2014).

Mezclado y masterizado por Karlos Osinaga en Bonberenea (Tolosa, septiembre 2014).

Ainara LeGardon: guitarra, voz, sonidos y grabaciones adicionales.

Rubén Martínez: bajo.

Héctor Bardisa: batería.

Naiel Ibarrola: piano preparado en *Magnetic*.

Diseño gráfico: Ramon M. Zabalegi.

Editado por: Winslow Lab / Aloud Music.

Distribución y management: Aloud Music. www.aloudmusic.com

Contacto: aloudmusic@icloud.com · Sergio Picón +34 615 448 166

Más información: www.ainaralegardon.com



Last day

There are stories we lived
along this same road,
when we both were free
and thirsty for love.

Wind rustling through the trees
and a distant voice
warned us about
who we would become.

We felt fear of the unknown
on your last day of freedom.

Rewind, rewind, rewind,
don't stop at this place.
Underwater there are 200 corpses.
You'll become a ghost yourself
sooner than later
if you let reason lead your heart.

We felt fear of the unknown
on your last day of freedom.
Our last day.

No end

I'd never thought of your looks as a curse.
You'd never thought of my kisses as a plea.
Now look at what we've done with our love.
Is this what we want us to be?

Cursed love, I'm no good.
I won't let you go.

This fire, this fire we can't ignore.
The roughness of your hands is lighting me.
Although you're back to her you lust for love.
Just close your eyes and tell me who you see.

Love, you're no good.
I won't let you go.
Cursed love, I'm no good.
I won't let...

Cursed love has no end.
I won't let it go.
Cursed love, you're no good.
I won't let...

Magnetic

I just can't drop your hand
but I don't dare to look at you.
Deep in me I know
you could be anyone.
But you are YOU.

You are magnetic,
you are the South Pole,
you're an infection of consciousness.

You're the one who makes us shine again.
You're weightless.

Unaware of the consequences
I let you take control.
I felt drawn to you.
You'll move my heart from now on.

You will drive my heart from now on.

White

Back to the city with you on my mind.
Frozen fields seem pretty for the first time.
One more winter and it will be 20
since I started dreaming about present life.

I love Decembers and I love Mays.
They always bring the greatest of days.

Strangers, let me be on my own for a while.
I need to taste these memories before they fade to white.

I want to spark so many lies, many more than we've already spread.
I'm your lady in your bed.

Every minute

I'll make every minute count,
just hold on to me,
don't go out of sight
'cause I'll make every minute count.

I'll stay strong for you this time.
Put into reverse, to the magic land
where they cast a spell on us;
you and me.

You and me.

You've been bright enough to break the rules,
firm enough to think it over,
brave enough to feel fear.

No one will remain unharmed
when you decide.

You and me.

In the woods

The most beautiful eyes in the world
are not yours.
They live in the faces of all good men
from the North.

In the woods I heard the raven beating its wings,
in the woods I heard it giving thanks.
In the woods I heard water dripping down
as I fell asleep beneath the ice.

All you, scavengers, leave me alone.
I am not easy prey now.
My heart and soul have turned to bone.
I am not easy prey now.

To each other

The reflection of your body against mine
in our minds
made her feel the danger coming 'round
in her sleep.

...And the boring life we will never live,
and the words we will never say to each other.

The reflection of your body against mine
under no light
made her feel the danger (at every minute)
coming 'round in her sleep.

We are ready

Dark, dark.
No matter where to, you always drive
as we talk, melding our words.
We are ready for the end of the world.

On the seashore, salt in my eyes.
You tried to capture what was inside.
I forgot to jump over the rising tide.
Now we are ready.

You will live forever in the knives of this wind
cutting my face, you will live forever.

Raindrops against the roof,
they rocked us all night through.
You rock me all day long,
ready to hear the rest of my moans.

You will live forever in my glance full of pride,
making me better you will live forever.
You will live forever in the knives of this wind
cutting my face, you will live forever.



Speeding South

It was speeding to the South
and we thought it was the end.
What a beautiful sight to behold
holding your hand;
The end of our world.

We were frightened to death,
looking for each other's eyes,
feeling safe.

I couldn't think of anyone
better than you
to share such a moment with.

And if I have to leave,
I want to go with you.
Pure strength, don't lose your wings.
I won't fly without you.



EVERY MINUTE

Extracto de críticas

"Es una joya. Pura emoción. Desnudo, crudo y hermoso. Gracias."

Luis Miguel Flores

Nos queda la música

"Un disco que transpira poder y pasión de principio a fin."

Alejandro Guimerà

Notedetengas.es

"Cada minuto de este trabajo ha sido creado entregando las vísceras y poniendo el alma en cada acorde".

Txema Mañeru

Orphee

"Un disco crudo, intenso, repleto de guitarras. Nunca defrauda Ainara LeGardou."

Alfonso Zaplana

"Hey Hey, My My" Trémolo Radio

"Every minute es un viaje grabado en directo sin artificios, en el que el escalofrío que cruza la columna vertebral de la artista logra contagiarse al oyente. La autora continúa inmune a tendencias, exteriorizando sentimientos a través de canciones densas pero sustanciosas, y el resultado es, una vez más, emocionante y convincente".

Raúl Julián

Mondosonoro

"Ainara LeGardou crea un crudo y eléctrico paisaje con picos, sangre en los labios, gritos, dolor, golpes metálicos y emociones fuertes. Una obra de arte".

Alexandre C.M

Crazyminds

"Nunca ha sido del todo accesible la propuesta de Ainara LeGardou, pero la inclusión rotunda de las guitarras eléctricas ha enrevesado y la ha afilado todavía más, creando un marasmo de emociones y eso, se mire por donde se mire, siempre es una gran noticia en la música".

Kepa Arbizu

Genetika Rock

"Ainara LeGardou es una de las pocas orfebres que quedan en el panorama musical contemporáneo".

Noiz Agenda Kulturala

"Una corredora de fondo con una musculatura lírica más que demostrada".

Jorge Obón

"El Telescopio" Radio Círculo de Bellas Artes)

"Una joya para el oído y cualquier otro sentido".

Agenda Magenta



"Un apasionado viaje en el que cada minuto suena hermoso, intenso y emocionante".

EL Barrejat

Radio Klara

"La Ainara del 2014 suena contundente, dinámica y siempre en el filo de la explosión guitarrera [...] Si necesitaba algún tipo de confirmación, Ainara LeGardon puede aspirar con este disco a consolidarse como un nombre muy importante dentro de la escena —en la que caben mujeres guitarra en mano que no sean clones de Russian Red—, y con toda seguridad estas nuevas canciones contribuirán a convertir sus conciertos en experiencias aún más intensas e irrepetibles".

Sergio Miro

Indienauta

"Sus composiciones te miran a los ojos, pero para decirte que el guapo no eres tú".

Sebas E. Alonso

Jenesaispop

"Siempre ha tenido voz propia, y no una sola, sino muchas, ya que fluctúa sin esfuerzo de lo dulce a lo siniestro, vuela o se retuerce. [...] ahora tiende a aflorar su lado más oscuro y fuerte, y las inevitables comparaciones con PJ Harvey y Patti Smith salen a la luz. Pero Ainara tiene suficiente entidad propia como para cantar sus can-

ciones y firmarlas con su nombre. Y seguir viajando. Cada minuto".

Esteve Farrés

Rock de Lux

"Entre brumas de pop nocturno y calambrazos post rock que exorcizan diablos de amor y muerte, Ainara, se nota desde el primer minuto, es de las que sabe lo que hace. Y sólo cuando nos topamos con alguien de este tipo, nos damos cuenta que habla lo mismo cuando calla que cuando grita; y en ese diálogo, no apto para todo el mundo, observamos que la plática está entre el co-razón y las entrañas, y nosotros, en medio. Y no queremos salir de ahí."

Álvaro Fierro

Mondosonoro

"Nueve canciones introspectivas, alejadas de la evidencia y tan próximas a la belleza como a la provocación de lo díscolo, a la ruptura de los espacios establecidos por el rock".

Pablo Cabeza

Gara

"El sonido de Ainara LeGardon se vuelve cada vez más crudo, directo y contundente. Y de paso, Every Minute nos muestra el crecimiento de una artista que todavía no ha encontrado techo."

El Huerto Sonoro

"Un apasionado viaje en el que cada minuto suena hermoso, intenso y emocionante".

EL Barrejat

Radio Klara

"The song and album ("Every minute") continue her trajectory of fearless, weighty rock, with Ainara wielding her guitar and voice as finely hewn weapons, backed up by the muscular rhythm section of Héctor Bardisa and Rubén Martínez. The tension created in "Every Minute" by the relentless three-against-four rhythm and the elegant bludgeoning delivered by this fearsome threesome is almost too much to bear. I don't really believe in bucket lists, but I sincerely hope Ainara and her band come to Seattle or I make it to Basque Country to see them before I die".

Levi Fuller

Ball of Wax

"Uno de los trabajos más sobresalientes del año".

Fran Arche

Ulabel

